



Story Time Episode 11: El final - Cómo resolver tu historia

PILAR: Hola, Young Storytellers. Soy Pilar. Bienvenidos de nuevo a Story Time. La última vez, aprendiste cómo los obstáculos construyen un momento culminante. Hoy, aprenderás sobre la parte clave del final de una historia llamada “Resolución”. Aquí está nuestro amigo para hablar de las resoluciones.

ROBERT TAYLOR: Hola, Young Storytellers. Me llamo Robert y soy un escritor como ustedes. Anteriormente, escribí para DreamWorks Animation en un programa llamado “*Spirit Riding Free*”. Ahora escribo para Rideback, que es una empresa que crea historias emocionantes y originales como “LEGO La Película” o “Aladino”.

Hoy estoy aquí para hablar de la resolución, que es una de las partes más importantes del guion porque es lo último que ve el público y puede ser la parte de la película que más recuerde.

Así que cuando escribo una resolución en una de mis historias, pienso en la lección, en lo que el protagonista – o se le puede llamar el “Héroe” – ha aprendido en el transcurso de la historia y en la lección que quiero que el público obtenga al ver o leer esa historia.

Por ejemplo, si tu lección es que es importante ser tú mismo, piensa en cómo ha cambiado el personaje al aprender esa lección. Si el personaje empezó la historia sintiéndose incómodo siendo él mismo o fingiendo ser otra persona, en la resolución



asegúrate de mostrar cómo su vida mejora cuando empieza a ser más fiel a su identidad. Eso va a resaltar el viaje por el que pasó tu protagonista y muestra a tu audiencia lo bien que se siente ser uno mismo.

Bien, espero que esto te ayude en el último paso de la escritura de tu guion. Esto es muy emocionante. Y, por favor, sigue siendo fiel a tu yo creativo escribiendo una resolución que destaque una lección que sea importante para ti. Ahora ve, diviértete y no puedo esperar a ver tus historias cobrar vida.

PILAR: Ahora, ¿qué tal si nos unimos a Vira, Curtis y Tamara en el Imaginario?

VIRA: Hola a todos. Soy Vira.

TAMARA: Yo soy Tamara.

CURTIS: Y yo soy Curtis. Bienvenidos de nuevo.

VIRA: Hoy te guiaremos en la escritura de la resolución de tu historia y también aprenderás algunos consejos sobre cómo hacer una revisión.

CURTIS: La definición de resolución es “la acción de resolver un problema”.

VIRA: En Young Storytellers, nos gusta pensar en la resolución como el momento de “felices para siempre o no”. Eso nos dice dónde acaban nuestros protagonistas y personajes y en qué se diferencian. A menudo, es justo antes de los créditos.

CURTIS: Teniendo esto en cuenta, piensa en la resolución como la imagen o escena final más importante que vas a dejar al público.



- VIRA: Así que hazlo espectacular.
- TAMARA: Bien. ¿Pero por dónde empezaríamos?
- CURTIS: Esa es una gran pregunta, Tamara. Para escribir una buena resolución, piensa en la lección de tu historia. Si no has visto ese video, puedes verlo aquí.
- VIRA: Como la lección muestra al público lo que nos importa y por qué, es importante que tu resolución refleje eso con los personajes.
- TAMARA: Así que la lección se relaciona con las resoluciones y luego mis personajes lo mostrarán a través de la acción o el diálogo, ¿verdad?
- CURTIS: Así es. Pensemos en la resolución de Vira como reina. Tal vez en esa historia, Vira era la heredera legítima al trono y tuvo que superar obstáculos para llegar allí. La lección de esa historia podría ser que siempre hay que seguir adelante y luchar por lo que uno cree por muy duro que sea. La resolución es cuando finalmente vemos a Vira recibiendo lo que es suyo por derecho: su corona.
- TAMARA: Tiene sentido que Vira sea una reina.
- VIRA: A continuación, asegúrate de que la imagen final resuma todo lo que ha pasado tu protagonista y, ¡tarán! Ya tienes tu resolución.
- CURTIS: En este punto, es una buena idea reescribir tu historia. El proceso de reescritura es una buena oportunidad para reflexionar sobre lo que se ha hecho antes de que nadie lo vea.
- VIRA: Tamara, ¿recuerdas lo que debería estar en la lista de verificación del guion?



TAMARA: Sí. Cada escena debe tener un slugline y equilibrio de acción y diálogo. La mayor parte del guion debe consistir en que el protagonista supere sus obstáculos y la resolución debe ser lo último que vea el público.

CURTIS: Lo tienes, Tamara. Así que pon en pausa este vídeo y busca un espacio tranquilo para escribir. Si puedes, ve y estírate. Puede que estés sentada un rato. Sé que me gusta estirarme antes de escribir.

[Pausa]

CURTIS: Muy bien. Eso es todo el tiempo que tenemos por hoy.

VIRA: Pasemos con Pilar para que lo resuma todo.

TAMARA: Adiós.

PILAR: Gracias, Vira. Para terminar, hoy hemos aprendido sobre la resolución y cómo volver a revisar tu historia. Una vez que hayas terminado tu guion, compártelo con alguien en cuya opinión confíes, quizá un amigo o un familiar que sepa escuchar.

Incluso puedes intentar leerlo en voz alta. Pregúntales cuál es su parte favorita de la historia. Y si hay alguna parte que les haya costado entender, anota todo eso y utilízalo para revisar aún más tu guion.

Y si te parece bien, envíanos tus resoluciones pidiendo a un adulto que nos envíe un correo o que lo publique en línea y nos etiquete. Muchas gracias por ver y nos vemos a la próxima.



Traducción al español proporcionada por: [Translation Services](#).