



Story Time Episode 2: Por qué tu historia importa

PILAR: Hola, bienvenidos de nuevo a Story Time de los Young Storytellers. La última vez, aprendieron lo que es un guión y crearon su propio nombre de Young Storytellers. Si no pudieron ver ese video o quieren un repaso, este video puede ser una gran ayuda.

Hoy vamos a aprender algunos de los elementos importantes de un cuento: el personaje, el escenario y el objetivo. También identificaremos algunos de los personajes, escenarios y objetivos de tu propia vida. Los escritores suelen inspirarse en sus propias vidas y nos gustaría ayudarlos a escribir sobre las cosas que son importantes para ustedes.

Para saber más sobre cómo los escritores profesionales incorporan sus propias experiencias personales a sus historias, vamos a escuchar a nuestra amiga, actriz y escritora, Natasha Rothwell.

NATASHA: Desde que tengo memoria, me he inspirado en escribir historias basadas en mi vida real porque hay algo mágico que ocurre cuando eres capaz de recordar momentos de tu vida y expresar cómo pensabas y te sentías, tomando la verdad y adornándola con tu imaginación. Cuando lo haces, puedes reflexionar sobre la experiencia y, lo que es más importante, conectar con los demás.



Esto se titula “Tres horas de retraso”. Escribí esta misma historia cuando tenía 11 años y sí, está basada en una historia real. Espero que los inspire y anime a escribir la suya. Su voz es importante.

PILAR: Espero que el día de hoy les ayude a pensar en sus propias ideas de historias personales y únicas. Hoy necesitarán la hoja de trabajo de Personaje, Escenario y Objetivo. Pueden imprimirlas desde nuestro sitio web o también pueden usar un papel en blanco y un lápiz o decir sus ideas creativas en voz alta... lo que sea que funcione.

Ahora, Vira y Curtis en el Imaginario van a enseñarles algunos de nuestros principales elementos de la historia y cómo escribir ideas de historias inspiradas en sus propias vidas.

CURTIS: Hola. Bienvenidos de vuelta. Soy Curtis.

VIRA: Soy Vira.

TAMARA: Y yo soy Tamara, una Young Storyteller igual que ustedes.

VIRA: Tamara estará creando historias con nosotros en el Imaginario. El Imaginario es donde cobra vida todo lo que imaginamos.

CURTIS: ¿Estamos listos?

TAMARA: Estoy algo lista, pero un poco nerviosa de empezar a idear elementos de la historia.

CURTIS: Eso es perfectamente normal, Tamara. Pero no tienes que preocuparte. Vamos a guiarte por todo lo que necesitas saber.

Pero antes de eso, vamos a aflojar un poco con la sacudida de la NASA (*NASA Shakeout*). La sacudida de la NASA fue



desarrollada porque antes de que los astronautas se lanzaran al espacio, sus cabezas estaban llenas de toda clase de números y ciencia. Esta es una manera de que se suelten y sean creativos antes de su viaje al espacio exterior.

VIRA: Todo lo que tienen que hacer es levantar ambas manos en el aire así y vamos a contar desde tres. A la una, doblanse hacia abajo, sacúdanse y griten tan fuerte como puedan mientras nos lanzamos al espacio.

TAMARA: Parece que esto podría ser bastante ruidoso. Si están en un lugar [camisa - 00:02:55], será mejor preguntar si está bien que hagan esto antes de gritar lo mas fuerte que puedan.

VIRA: Bien dicho, Tamara. Curtis, ¿te gustaría tener el honor?

CURTIS: Me encantaría. Tres, dos, uno. [Grita]

TAMARA: Bien.

CURTIS: ¿Se sienten más listos?

TAMARA: Sí. Estoy enfocada y lista para empezar.

CURTIS: Genial. Existen algunos elementos importantes en cada historia. Tres de ellos son “el personaje, el escenario y el objetivo”.

VIRA: Vamos a explicarlos un poco más.

CURTIS: Los personajes son los protagonistas de la historia. Al público le gusta ver cómo los personajes afrontan los problemas para conseguir lo que quieren. A veces, es agradable ver a personajes que son como uno mismo y otras veces, es divertido ver a un personaje que es diferente. El personaje principal de una historia se llama “Protagonista”.



“El personaje principal de la historia”.

TAMARA: Supongo que, de cierta forma, todos somos los protagonistas de nuestras propias historias de vida.

VIRA: Muy cierto. Un escenario es donde sucede toda la acción. Las historias pueden ocurrir donde sea – desde sitios reales, como tu habitación, hasta cualquier parte de todo el mundo.

TAMARA: Incluso podrían ser otros planetas o sitios inventados.

VIRA: El escenario es donde vemos todo por lo que pasan y enfrentan los personajes, ya sea bueno, malo o un punto medio.

CURTIS: Cómo el personaje enfrenta su escenario depende de su objetivo. Tamara, ya que eres una exalumna y escritora, ¿por qué no nos cuentas un poco sobre el objetivo?

TAMARA: Me encantaría. Es mi elemento favorito. Cada personaje quiere algo, o quizás varias cosas, pero una historia normalmente se enfoca en que el protagonista quiere algo específico que quiere obtener. Su objetivo afecta cómo actúa y la historia es lo que hacen para obtener lo que quieren.

“Objetivo” – lo que el protagonista quiere lograr.

VIRA: ¿Por qué no lo intentamos?

CURTIS: Por supuesto. Saquen la hoja de trabajo “Personaje, escenario y objetivo” o búsquenla en nuestra página web. También pueden usar lápiz y papel para anotar sus ideas.

Puede ser práctico escribir las cosas para poder recordar lo que se nos ha ocurrido. A veces, se nos ocurren un montón de ideas



y elegimos una que nos entusiasma mucho o, a veces, las guardamos todas y luego trabajamos en ellas de una en una.

Si no escriben las ideas ahora, siempre pueden volver a ellas en otro momento. Anotar las ideas nos ayuda a desarrollarlas más adelante.

VIRA: Empecemos por pensar en un protagonista o personaje principal para una historia. Como los escritores suelen inspirarse en su vida real, también puedes utilizar personajes de la vida real en tu historia. ¿Quiénes son algunas de las personas o incluso animales de tu vida que podrían ser un buen personaje para una historia? ¿Qué piensas, Tamara?

TAMARA: Bueno, mi perra hembra, Inyo, es divertida, pero me pregunto cómo era su vida antes de conocernos, cuando estaba perdida y buscaba un hogar para siempre.

CURTIS: Hmm, eso suena muy creativo. Mientras tu historia sea original y quieras escribir sobre ella, puedes utilizar cualquier personaje para tu historia.

VIRA: Una vez que tengas tu personaje principal, puedes pensar en un escenario para que ese personaje haga un viaje. ¿Dónde vive ese personaje? ¿A dónde suele ir? Tamara, ¿tienes alguna idea?

TAMARA: Inyo se perdió originalmente en las calles de una gran ciudad donde vivo, pero siempre he querido ir al espacio exterior y sería genial que viniera del espacio exterior, viajando por la galaxia para llegar aquí a la tierra.

CURTIS: Qué bien. Incluso si algunas partes de sus historias se basan en la vida real, pueden ser creativos y ajustar ciertas cosas para



hacerlas diferentes o más agradables de escribir. Puede ser muy divertido imaginar cosas que no experimentamos en nuestra vida cotidiana.

VIRA: Por último, pensemos en un objetivo que el protagonista o personaje principal intente alcanzar.

CURTIS: Piensen en lo que su protagonista quiere y por qué. ¿Cómo serían las cosas si lo consiguieran? ¿Están en el escenario porque persiguen lo que quieren? Tal vez haya algo que desean y sobre lo que quieren contar una historia para conseguirlo. ¿Qué estás pensando, Tamara?

TAMARA: Hmm, siempre estoy buscando buena comida y me gusta cocinar. Tal vez en mi historia, Inyo podría estar buscando en la galaxia la mejor receta de comida para perros.

CURTIS: Muy bien. Eso suena como una historia sobre la que estás súper emocionada de escribir. ¿Y ustedes? ¿Por qué no nos tomamos un momento para hacer una pausa y anotar algunas ideas de personajes, escenarios y objetivos para recordarlos y poder construir nuestras historias más tarde? Piensen en unas cuantas ideas para cada elemento y volveremos a ellas más adelante.

[Pause]

VIRA: Miren esto. Acabamos de empezar a hacer una lluvia de ideas para la historia. No sabemos exactamente lo que ocurre de principio a fin, pero tenemos algunos elementos clave y seguiremos construyendo sobre ellos hasta que tengamos una historia completa y luego un guión. Pero por ahora, terminemos con Pilar.



PILAR: Hoy hemos aprendido lo que son los personajes, los escenarios y los objetivos y hemos hecho una lluvia de ideas de sus propias vidas.

Por favor, intenten conservar la lista que han creado hoy porque cuando llegue el momento de escribir sus historias, es posible que quieran escribir sobre las cosas que son importantes para ustedes. Probablemente acaben eligiendo una de las ideas de sus listas y sobre eso escribirán su guión completo.

Por favor, compartan sus listas con nosotros porque tenemos muchas ganas de leer todas sus ideas creativas. Pueden pedirle a un adulto que nos las envíe por correo electrónico o que las publiquen en las redes sociales y nos etiqueten. Así nuestros amigos actores y diseñadores pueden hacer cosas creativas con sus ideas que compartiremos con ustedes más adelante.

Gracias por acompañarnos. Espero verlos la próxima vez cuando hablemos de lecciones, temas e historias. Adiós.

Traducción al español proporcionada por: [Translation Services](#).