



Story Time Episode 5: Creando tus historias en una oración

PILAR: Hola, bienvenidos de nuevo. La última vez, aprendimos cómo hacer una lluvia de ideas sobre los elementos de la historia utilizando un "Divide Una Historia". Si no tuviste la oportunidad de hacerlo o si quieres repasar algún elemento de la historia, puedes ver algunos de nuestros otros vídeos o incluso puedes hacerlo después del vídeo. Así que hoy vamos a plasmar esas ideas en historias de una sola frase llamadas "*Logline*".

Los "loglines" los ayudan con la idea central de sus historias que luego van a ampliar cuando escriban el guión. Es una forma sencilla de expresar sus ideas con claridad y dar a los demás una idea de lo que trata sus historias. Escuchemos a nuestro amigo, Chris Mack. Es mentor de escritores como ustedes y trabaja en Netflix.

CHRIS: Hola, Young Storytellers. Soy Chris Mack y trabajo para Netflix en Ámsterdam. Así que hoy quiero hablar de los loglines y de lo importante que es contar sus historia o cualquier historia en dos o tres frases.

¿Sabían que pueden idear el logline haciéndose seis preguntas sencillas? Me gusta llamar a estas preguntas las "preguntas de la historia". ¿Quién es el héroe, qué quiere, por qué lo quiere, cómo va a conseguirlo, qué le detiene y qué pasa si no lo consigue?



Utilicemos mi vida en la escuela de leyes como ejemplo. Acabo de terminar mi primer año y me di cuenta de que quería entrar en Hollywood porque quería contar historias. Entonces, ¿quién es el héroe? Pues soy yo, por supuesto. Lo que quería era entrar en Hollywood más que nada. Así que me relacioné, conocí a gente muy buena y les conté mi historia. Y como les gustó mi historia, me ayudaron en todo lo que pudieron.

Lo único que podría haberme impedido hacerlo habría sido mi padre, porque realmente quería un abogado en la familia. Así que, ¿saben lo que hice? Lo mantuve en secreto. Y si no tuviera éxito, supongo que habría acabado siendo abogado, lo que no está tan mal, ¿verdad?

Así que el logline es algo así: “Chris Mack, una historia sobre un estudiante de leyes que quiere contar sus historias y entra en Hollywood haciendo contactos y manteniéndolo en secreto de su padre”. ¿Por qué es importante contar sus historias? Bueno, cuanto más fácil sea contar sus historias, más fácil será conocer gente nueva, hacer nuevos amigos y, quién sabe, quizás encontrarse trabajando para Netflix en un país exótico. Pues eso. Y como decimos en Ámsterdam: “Farewell”.

PILAR: Si les han servido de ayuda las hojas de nuestra web, por favor, utilice la hoja de trabajo de Logline o ya sabes, pueden utilizar un papel en blanco o incluso decir tus ideas en voz alta. Vamos, unámonos a Vira y Curtis en el Imaginario para crear nuestros loglines.



- VIRA: Hola a todos. Bienvenidos de nuevo. Soy Vira.
- TAMARA: Soy Tamara.
- CURTIS: Y yo soy Curtis.
- VIRA: Directo desde el Imaginario, donde podemos estar en cualquier lugar o hacer cualquier cosa que necesitemos para dar vida a nuestras historias.
- CURTIS: Hoy tomaremos los elementos que componen una historia y los conectaremos a un logline.
- TAMARA: ¿Un logline? ¿Eh? ¿Te refieres a esto?
- VIRA: Podría serlo. Pero los loglines de los que habla Curtis no dejan astillas. Un logline es una forma sencilla de concentrar una gran idea en una simple frase. Los escritores lo utilizan para que otras personas se interesen en sus ideas.
- TAMARA: Así que es algo como un pequeño avance.
- CURTIS: Exacto.
- TAMARA: Genial. Pero, ¿cómo se escribe?
- VIRA: Me alegro mucho de que lo preguntes. Hay un montón de formas de escribir loglines, pero una forma sencilla es la siguiente: “En un ESCENARIO, el PERSONAJE quiere un OBJETIVO, pero un OBSTÁCULO se interpone en su camino hasta el CLÍMAX, que le ayuda a aprender la LECCIÓN.”
- TAMARA: ¿Entonces todo lo que tengo que hacer es incluir los elementos de mi historia?
- CURTIS: Ya lo entendiste. Se nos ocurrirán todos los géneros de loglines.
- TAMARA: Espera. ¿Géneros?



CURTIS: El género es un tipo específico de historia. Es una forma de pensar en cómo quieres que el público reaccione o se sienta con la historia que creas.

TAMARA: ¿Puedes darnos un ejemplo?

CURTIS: Por supuesto. Las preguntas siempre son buenas cuando un tema es un poco confuso. Digamos que quieres que el público se ría, entonces la comedia puede ser una buena apuesta. Y si quieres que el público llore, tal vez un drama.

TAMARA: O tal vez quieras que el público ría y llore. Eso se llama “Dramedia”.

CURTIS: Bien dicho, Tamara. Si esas son las emociones que quieren que sienta el público, deberían hacerlo. También hay fantasía o ciencia ficción si quieren que el público se transporte a un lugar totalmente diferente. Luego están la acción o el misterio, que pueden hacer que el público intente adivinar constantemente lo que va a pasar a continuación, o pueden mezclar totalmente los géneros para contar la historia que quieren contar.

TAMARA: Creo que una comedia de ciencia ficción sería totalmente a mi estilo.

CURTIS: Eso también funciona. Si quieres, puedes tomarte un momento para enumerar algunos de tus géneros de películas favoritos y seleccionar los tres primeros. Piensa por qué son tus favoritos. Si quieres, puedes escribirlos en tu hoja de trabajo Logline.

TAMARA: ¿Solo tres? Pero todos son muy buenos.

CURTIS: Si te resulta difícil elegir solo tres, piensa en tus películas favoritas. ¿Hay alguna que sea similar? ¿Qué tienen en común? Tal vez sean divertidas, porque te gustan las comedias, o tal vez



tengan gente haciendo cosas intrépidas, por lo que la acción es más tu estilo.

VIRA: Se pueden obtener ideas muy interesantes al pensar en tus géneros favoritos.

CURTIS: Si todavía tienes el "Divide una historia" del último vídeo, puedes usar los elementos de tu historia para hacer un logline, si no, puedes inventarte uno ahora mismo.

[Pause]

VIRA: Tamara, ¿qué se te ocurrió?

TAMARA: En un cohete espacial, Inyo quiere ir a la Tierra, pero un meteorito se interpone en su camino, hasta que despiertan a Tamara, quien les ayuda a darse cuenta de que los humanos son realmente el mejor amigo del perro.

CURTIS: Hmm, ya tienes un logline de una frase para tu historia.

VIRA: Ahora que han creado unos cuantos loglines, selecciona el que les gustaría ampliar en un guión de cinco páginas. Sabemos que pueden tener un montón de ideas diferentes, así que, tómense todo el tiempo que necesiten para elegir una. Y recuerda que es solo por ahora. Así que una vez que hayas terminado con su primera historia, pueden escribir todas las que quieran.

TAMARA: ¡Felicidades! Dense una palmadita en la espalda porque ahora tienen un logline para sus guiones. Yo también estoy muy orgullosa de haber creado uno.

VIRA: Pues eso es todo por hoy. Volvemos con Pilar para despedirnos. Hasta la próxima.



PILAR: Para terminar, hoy han aprendido lo que es un logline. Han hecho una lluvia de ideas sobre sus géneros cinematográficos favoritos y también han escrito unos cuantos loglines y han elegido el que desarrollarán en un guión de cinco páginas.

Si quieren que nuestros actores o diseñadores den vida a sus loglines, pide a un adulto que nos envíe un correo electrónico o que lo publique en las redes sociales, pero recuérdale que nos etiquete.

La próxima vez, planearemos nuestro guión completo utilizando un esquema. Hasta la próxima. Adiós.

Traducción al español proporcionada por: [Translation Services](#).