



Story Time Episode 6: Cómo hacer un esquema de tu historia

PILAR: Hola a todos. Soy yo, Pilar. Bienvenidos de nuevo a Story Time. La última vez, aprendieron sobre los loglines y crearon el logline de sus guiones. Hoy, tomarán los personajes de sus loglines y ampliarán su viaje convirtiendo sus loglines en un esquema para sus historias. Como los esquemas son una parte muy importante del proceso de escritura, vamos a escuchar lo que tiene que decirnos uno de nuestros escritores favoritos, Mauricio Mota.

MAURICIO: Hola, Young Storytellers. Soy Mauricio, productor de cine y televisión. Ser productor significa planificar todos los detalles necesarios para realizar un programa de televisión o una película. Básicamente, me encargo de que los proyectos que produzco se lleven a cabo.

Como productor, me encantan los esquemas porque son una gran herramienta de planificación. Sin ellos, el guión no puede realizarse. Los esquemas te ayudan a planificar todas las partes principales del guión. Cuando escribes un esquema, apuntas todas las cosas importantes que quieres que ocurran al principio, en medio y al final de la historia. A continuación, utilizan el esquema como guía cuando llega el momento de escribir el guión. Esto les permite centrarse en los detalles divertidos y en cómo quieren que se cuente la historia cuando escriban el guión.



Los esquemas y la planificación son una parte muy valiosa de este proceso de escritura y espero que se diviertan con ello hoy.

PILAR: Para ayudarles a crear sus esquemas, no duden en utilizar nuestra hoja de Esquemas o planificar sus historias con lápiz y papel. Ahora, vamos con Vira, Tamara y Curtis en el Imaginario.

TAMARA: Bienvenidos de nuevo al Imaginario.

CURTIS: Hoy vamos a convertir sus historias de una sola frase o logline en un esquema.

TAMARA: ¿Un esquema? Hmm, creo que esto lo tengo.

CURTIS: Exactamente. Si te sirve para imaginarlo, piensa que un esquema es como la forma básica de una historia y que contiene todos los elementos de tu historia, desde el principio hasta el final, para que sepamos lo que va a pasar.

TAMARA: ¿Así que es como un marco de fotos y yo tengo que filmar el resto?

VIRA: Así es.

CURTIS: Esta es la plantilla del esquema que vas a escribir hoy. Al principio del esquema, debes describir el escenario inicial, tu protagonista, su objetivo y por qué quiere su objetivo.

TAMARA: El protagonista es simplemente el personaje principal.

CURTIS: Ahora, lo que hace que sea un protagonista no es solo que sea un héroe, sino que hay algo que desea obtener. Están a favor del objetivo, es decir, quieren que se cumpla el objetivo. Como la historia se cuenta desde el punto de vista del protagonista, debe quedar claro cuál es su objetivo. Luego, en medio del esquema, describe a tu antagonista.



VIRA: El antagonista es el personaje que intenta impedir que el protagonista consiga lo que quiere. Son anti-objetivos y no quieren que el protagonista consiga su objetivo. El antagonista tiene sus propias razones para detener al protagonista. -- Odio hacer esto, pero me muero de hambre.

CURTIS: Cuando vemos por qué los personajes hacen algo, aunque no estemos de acuerdo con ellos, hace que nos interese más en lo que les ocurre. Después de escribir los personajes, lo que quieren y por qué lo quieren, planean algunos obstáculos que sus protagonistas superen mientras intentan conseguir su objetivo.

Los obstáculos suelen aumentar a medida que avanza la historia. Al final del guión está el último obstáculo, el clímax, en el que el protagonista se enfrenta a su mayor obstáculo y vemos si consigue su objetivo. El clímax es la parte más emocionante de la historia: cuando los protagonistas y los antagonistas se enfrentan por última vez.

“¿Por qué te comiste mi fruta?”

“Tenía hambre.”.

“¿Y por qué no me lo pediste? Habría compartido.”.

“Tenía miedo de que dijeras que no.”

CURTIS: Echa un vistazo a tu resumen de la última vez y utiliza las ideas que hay ahí para ayudarte a escribir tu esquema.

TAMARA: Pero, ¿qué pasa si el obstáculo de tu logline no es una persona?



VIRA: Puede ser cualquier cosa, siempre que sea un reto y haga que tu protagonista haga lo que sea necesario para superarlo.

CURTIS: Ahora están listos para el esquema. Adelante, haz una pausa aquí y escriben sus esquemas.

[Pause]

VIRA: Eso es todo por hoy. Volvemos con Pilar para terminar.

PILAR: Para terminar, hoy aprendimos sobre los esquemas y su papel en el proceso de escritura. También crearon un esquema para su guiones. Intenten compartir sus esquemas esta semana. Pueden compartirlo con un conocido o incluso por teléfono o en una video llamada.

Compartir sus esquemas podría ayudarles a entender mejor sus historia y darles ideas para cuando empiecen a escribir sus guiones la semana que viene.

Bueno, eso es todo por hoy. Nos vemos la próxima, donde aprenderemos sobre el formato de los guiones y empecemos a escribirlos. Adiós.

Traducción al español proporcionada por: [Translation Services](#).