



## Story Time Episode 9: Cómo los detalles le dan vida a tu historia

PILAR: Hola a todos y bienvenidos de nuevo. La última vez, aprendimos sobre la gran cosa que pasa de inmediato. Hoy, aprenderemos sobre cómo los detalles ayudan a crear historias originales y con las que nos podamos identificar. Entre más detalles tenga nuestra historia, más se diferenciará de las demás, volviéndola única. Tenemos más palabras de sabiduría de nuestra amiga Chrissie. Ella nos compartirá lo que significan los detalles para ella.

CHRISSIE: Hola, Young Storytellers. Soy Chrissie Fit. Soy cantante y actriz y siempre que recibo un guion, una de las primeras cosas que busco son los detalles clave de mi personaje. ¿Cómo es mi personaje? ¿De dónde viene? ¿Qué le importa? ¿Qué le molesta? Conocer estos detalles me ayuda a conectar realmente con el personaje que estoy representando.

Cuando interpreté a Flo en Pitch Perfect, un detalle interesante que me llamó la atención fue que era una estudiante extranjera de intercambio. Con ese detalle, pude conectar con el personaje porque sé lo que se siente al ser la chica nueva, a veces. El deseo de encajar en un grupo de personas y al mismo tiempo mostrar tu individualidad es algo con lo que pude conectar mientras interpretaba a Flo. También creo que esa conexión lleva a una gran actuación.



Así que, mientras escribes, busca detalles específicos que puedas destacar de tus personajes con los que el público y actores como yo podamos conectar. Buena suerte y diviértete escribiendo.

PILAR: Ahora que has oído hablar a un actor sobre la importancia de los detalles, unámonos a Vira, Curtis y Tamara en el Imaginario.

CURTIS: Hola a todos. Bienvenidos de nuevo. Soy Curtis.

VIRA: Soy Vira.

TAMARA: Y yo soy Tamara.

VIRA: Los detalles son importantes en una historia porque pueden agregar valor a cualquier cosa o personaje.

CURTIS: Tamara, ¿puedes pensar en un ejemplo del detalle de un personaje en una historia que hayas visto antes?

TAMARA: ¿Qué tal con Humpty Dumpty que parece un huevo?

VIRA: Ese es un ejemplo estupendo. Humpty Dumpty tiene forma de huevo para mostrar lo frágil que es y por eso todos los caballos del rey y todos los hombres del rey tienen que recomponer a Humpty.

CURTIS: Los detalles también pueden utilizarse para resaltar el estilo y la personalidad de un autor.

VIRA: Esto se puede hacer con detalles que muestren el tipo de película que estás escribiendo o el género.

“El género es un tipo específico de historia.”

TAMARA: Mi género favorito es la comedia. Así que cuando escribo, tengo un montón de detalles tontos sobre cómo mi personaje habla, camina y reacciona a las cosas que le suceden.



“¿Me puede dar una hamburguesa con queso y papas fritas?”

“Jovencita, esto es una biblioteca.”

“Oh, lo siento. Lo siento. [Susurra] ¿Me puede dar una hamburguesa con queso y papas fritas, por favor?”

CURTIS: Buen ejemplo, Tamara. Usar descriptores sobre un personaje es una gran manera de darnos una idea de quién es el personaje y del tipo de género. ¿Recuerdas el juego de nombres de Young Storytellers, Tamara?

TAMARA: Más o menos, pero ¿puedes recordármelo?

CURTIS: Claro. El juego del nombre de Young Storytellers consiste en elegir una palabra como adjetivo que empiece por la misma letra del nombre y darle una acción.

VIRA: Como cuando yo era “Vira Vivaz”. También podría ser “Vira Viciosa”.

CURTIS: Podemos hacer lo mismo con nuestros personajes en una historia, excepto que ahora no tiene que empezar con la misma letra. Puede ser cualquier cosa que se te ocurra.

VIRA: Juntemos todo eso con lo que nos gusta llamar “La escena de la comida rápida”. Es un juego que nos ayuda a aprender a añadir detalles a una escena.

“Hola. Bienvenido al restaurante de comida rápida.”

“Hola. ¿Me puede dar un número uno, por favor?”

“Son 11 dólares con 95 centavos.”

“Gracias.”



VIRA: Bueno, eso no fue muy interesante, ¿verdad? Esta escena sería mucho más interesante con algunos detalles. ¿Qué tal si le damos a estos personajes algo de personalidad dándoles algo llamado "Objetivo" o una meta?

"Objetivo": lo que el protagonista está tratando de lograr.

TAMARA: Bueno, ¿y si se me hace tarde?

VIRA: Perfecto. Y para Curtis, podría ser... oh, "Curtis dormilón" y quiere echarse una siesta. Muy bien, acción.

[Dormido] "Muy bien, bienvenido al restaurante de comida rápida".

[Apresuradamente] "¿Me puede dar un número uno?"

"Eso será, uh, \$11.95." [Bosteza] "Larga noche. Una noche súper larga."

"¿En serio?"

"Sí. Anoche tuve la peor pesadilla. Quiero decir que, unas cabras me estaban persiguiendo. Traté de alejarme de ellas y luego un caimán gigante salió de la nada. Me alejé de ellos y luego había un puente gigante... Fue una locura."

[Llorando] "Tengo que irme ya. Apúrate, por favor. Por favor, ¿ya terminaste?"

"Todos tenemos que estar en algún sitio, ¿verdad?"

"Muchos lugares, sí."

"Bueno, yo solo tengo que estar aquí, así que... Muy bien, aquí está. Un número... [Tamara toma su pedido] uno. ¿No querías papas fritas con eso?"



VIRA: Esta ronda fue más interesante porque añadimos detalles a los personajes. El diálogo era lo mismo las dos veces, pero saber más sobre la personalidad de los personajes nos ayuda a añadir detalles sobre cómo son y cómo responden los unos a los otros.

CURTIS: Así que pon en pausa el vídeo. Repasa lo que has escrito hasta ahora y encuentra detalles que puedas añadir a lo que has escrito. Piensa en tus personajes y en cómo los detalles pueden describir mejor su personalidad y comportamiento.

[Pausa]

VIRA: Bueno, eso es todo por hoy. Espero que todos se hayan divertido aprendiendo sobre los detalles para su historia.

TAMARA: Sé que yo sí.

VIRA: Volvamos con Pilar para terminar.

PILAR: Para terminar, hoy aprendimos cómo añadir detalles al guion puede volverlo único. Añadir detalles sobre el personaje en el mundo ayuda al público a saber más sobre la historia que lo que se ve a simple vista.

Si quieres compartir con nosotros algunos de los detalles que se te ocurrieron, pídele a un adulto que nos envíe un correo electrónico o que lo publique en las redes sociales. Recuérdales que nos etiqueten.

Acompáñanos la próxima vez, donde repasaremos los obstáculos y el clímax. Hasta entonces.



Traducción al español proporcionada por: [Translation Services](#).