



## Story Time Episode 10: Obstáculos que generan emoción

PILAR: Hola a todos. Bienvenidos de nuevo. La última vez, aprendiste sobre la importancia de los detalles y los añadiste a la primera parte de tus guiones. Hoy, aprenderás más sobre los obstáculos y cómo construyen algo llamado el “Clímax”.

Franklin Leonard, amigo de los Young Storytellers, lee cada año algunos de los guiones cinematográficos más populares como parte de su trabajo, así que sabe todo lo que se necesita para una historia emocionante. Escuchemos lo que tiene que decir sobre los obstáculos.

FRANKLIN: Hola, Young Storytellers. Me llamo Franklin. Creé algo llamado “The Black List”, que es una empresa de Hollywood que trata de encontrar los mejores guiones que aún no se han hecho.

Una de las cosas que más me gusta de mi trabajo es que puedo leer guiones increíbles. Y mi parte favorita de los guiones son los obstáculos y las dificultades que tienen que superar los personajes. Lo que quiero decir es, que todos tenemos obstáculos, ¿verdad? Yo tengo obstáculos. Estoy seguro de que tú también los tienes, en la escuela, en casa. Habrá cosas que tendrás que superar para conseguir lo que quieres o lo que necesitas. Y lo que quieres ver en una película es que los personajes con obstáculos traten de averiguar cómo superarlos.



Intenta hacer eso en tus propios guiones. Encuentra algunos obstáculos para tus personajes. Piensa en formas ingeniosas para que los superen. Y luego, cuando hayas terminado con el guion, aplica algo de ese pensamiento a tus propios obstáculos en tu propia vida. Puede que te resulte útil. Pero, al menos, tendrás un gran guion y estoy esperando leerlo. Mucha suerte y que lo disfrutes.

PILAR: No podría estar más de acuerdo. Hoy necesitarás tu guion y lo que hayas utilizado para escribirlo. Ahora, unámonos a Vira, Curtis y Tamara en el Imaginario.

VIRA: Hola a todos. Bienvenidos de nuevo al Imaginario. Tengo una idea maravillosa de lo que deberíamos hacer hoy.

“Hola. [Ecos] Hola. Hola.”

TAMARA: No me malinterpretes. Me encanta una vista hermosa, pero, ¿qué nos trae hasta aquí?

VIRA: Estas montañas son la vista perfecta para mostrar cómo dar forma a los obstáculos en tu historia.

CURTIS: Sí. Ahora que has presentado el escenario, los personajes y los objetivos, es hora de ver cómo se enfrentan a algunos obstáculos. El primer obstáculo debería ser un reto, pero el menos dramático.

VIRA: Y el siguiente debería ser un poco más grande para ayudar a que la historia empiece a ser más emocionante.

CURTIS: El último debe ser el obstáculo más grande y desafiante, algo con lo que realmente luchen. Es el último obstáculo que lleva a algo llamado el “Clímax”. Esta es la parte más emocionante de



cualquier historia. El último obstáculo debe ser tan grande que el público estará al borde de su asiento preguntándose si el protagonista conseguirá realmente su objetivo.

VIRA: Sinceramente, a veces no lo logra. A veces, el obstáculo es tan grande en el clímax que el personaje no logra su objetivo. Y otras veces, el personaje es capaz de vencer contra todo para conseguir lo que quiere.

CURTIS: Cualquiera de las dos opciones es emocionante de ver. Y, como en la vida, a veces conseguimos lo que queremos y a veces no. La parte más importante es lo que aprendemos y obtenemos en el camino.

TAMARA: Eso tiene sentido. Una meta que logré fue ganar un concurso de baile con mis amigos. Pero un objetivo que no he logrado aún es terminar un maratón.

VIRA: Oh, lo entiendo totalmente.

TAMARA: Lo entiendo, pero me cuesta mucho pensar en obstáculos creativos más difíciles.

CURTIS: Oh, tenemos el juego perfecto para ayudar a practicar. Se llama “Juego de obstáculos”.

VIRA: Vamos a darle a Curtis un objetivo sencillo.

TAMARA: Bueno hagamos que cruce un puente.

VIRA: Genial.

[Curtis cruza el puente].

VIRA: Sí, cruzó el puente, pero no fue muy emocionante. Deberías poner algo en su camino para hacerlo interesante. Démosle un obstáculo, algo desafiante pero no enorme.



TAMARA: Bueno, pues, ¿y si esa cabra salta en su camino?

[Una cabra salta en el camino de Curtis. Pasa por debajo del puente para cruzar al otro lado].

VIRA: ¿Ves? Un poco más interesante. Ahora hagamos las cosas más difíciles con un segundo obstáculo.

TAMARA: ¿Y si hay un caimán en el agua bajo el puente?

[Una cabra salta en el camino de Curtis. Él pasa por debajo del puente para cruzar el río, pero se detiene porque había un caimán].

Esto se está poniendo interesante. Así que ahora tenemos que darle un último obstáculo.

VIRA: Sí. Que sea uno grande. Recuerda, esto nos llevará al clímax... la parte más emocionante.

[Curtis se balancea bajo el puente y luego se arrastra para cruzar al otro lado].

TAMARA: ¿Y si hay un espectáculo de puentes ahí debajo?

VIRA: Eso será difícil.

TAMARA: Guau. Eso fue bastante dramático.

VIRA: Sí. Buen trabajo pensando en obstáculos cada vez más emocionantes.

TAMARA: Sí. Sólo tengo que asegurarme de que sean más grandes y más difíciles que el anterior. Es muy divertido pensar en maneras de lidiar con ellos.



CURTIS: Así que pon en pausa el vídeo, tómate el tiempo que necesites para escribir una página más o menos en la que tu personaje se enfrente a tres obstáculos que hayas escrito en tu esquema. Asegúrate de que cada obstáculo es cada vez mayor y conduce a un clímax emocionante.

VIRA: Y diviértete.

[Pausa]

TAMARA: Ahora volvemos con Pilar para el resumen.

PILAR: Para terminar, hoy has aprendido cómo los obstáculos conducen a un emocionante momento culminante cerca del final de tu historia. Intenta compartir el clímax de tu historia con alguien por teléfono. Diviértete leyendo en voz alta con tu mejor voz de tráiler dramático para resaltar el drama de tu guion.

Acompáñanos la próxima, donde te ayudemos a escribir la última parte de tu historia: la resolución. Hasta entonces.

Traducción al español proporcionada por: [Translation Services](https://www.translation-services.com).